

ACR 2026

PONTE AL DÍA

Las novedades de Adobe Camera Raw de 2026
explicadas para fotógrafos

MÉTODO EVOLUZIONA · 80:20

Manolo Navarro
EvoluZiona Máster

Este libro no va de botones

Va de decisiones. Camera Raw incorpora herramientas nuevas con rapidez, pero un fotógrafo no necesita utilizarlas todas. Necesita reconocer cuáles resuelven un problema real, cuáles ahorran trabajo y cuáles abren una posibilidad creativa que antes no tenía.

Por eso cada novedad aparece aquí como una pequeña lección: qué es, dónde está, para qué sirve, cómo practicarla, dónde suele fallar y qué importancia tendría en una clase de fotografía.

80 % criterio fotográfico y edición consciente. 20 % tecnología e inteligencia artificial cuando realmente la necesitamos.

Cierre editorial: 29 de septiembre de 2026. Cronología contrastada con las notas oficiales de Adobe disponibles en esa fecha.

Índice

- 01 Cómo estudiar una novedad
- 02 Cronología inversa 2026
- 03 Camera Raw 18.6 · Agosto 2026
- 04 Camera Raw 18.5 · Agosto 2026
- 05 Camera Raw 18.4.1 · Julio 2026
- 06 Camera Raw 18.4 · Junio 2026
- 07 Camera Raw 18.3.1 · Mayo 2026
- 08 Camera Raw 18.3 · Abril 2026
- 09 Camera Raw 18.2 · Febrero 2026
- 10 Qué incorporaría al flujo EvoluZiona
- 11 Cinco prácticas maestras
- 12 Glosario
- 13 Fuentes y control de actualización

Cómo estudiar una novedad

REGLA DE TODO EL EBOOK: primero fotografía, después herramienta. En clase: sin efecto → efecto exagerado → ajuste final.

MIRAR

Empieza por la fotografía, no por la herramienta. Detecta qué necesita.

ENTENDER

Comprende qué modifica y qué deja intacto.

EXAGERAR

Lleva el efecto demasiado lejos durante unos segundos. Así aprendes a reconocerlo.

VOLVER

Reduce hasta recuperar naturalidad, coherencia o intención.

DECIDIR

Si no mejora la fotografía ni simplifica el proceso, no entra en tu flujo.

Cronología inversa 2026

La relación comienza en febrero porque las notas oficiales consultadas no documentan una nueva versión publicada en enero de 2026.

EVOLUZIONA MÁSTER | ACR 2026 - PONTE AL DÍA

Camera Raw 18.6

AGOSTO 2026

QUÉ CAMBIA · QUÉ MERECE LA PENA · CÓMO UTILIZARLO

3 novedades o cambios principales. La prioridad indicada no mide si la función es «buena» o «mala»: señala cuánto puede afectar al trabajo fotográfico general.

1. Resplandor (Glow)

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ALTA

Qué es

Efecto del panel Efectos que difunde las altas luces y hace que la luz se extienda hacia las zonas próximas. Adobe ofrece tres estilos: Difusión, Bloom y Halation.

Dónde está

Editar > Efectos > Resplandor.

Para qué sirve

Crear atmósfera, suavidad luminosa o halos alrededor de fuentes brillantes sin tener que construir el efecto manualmente en Photoshop.

Paso a paso para aprenderla

Abre una imagen con altas luces reconocibles: una ventana, farolas, reflejos, cielo o contraluz.

Entra en Edición > Efectos y aumenta Resplandor hasta reconocer claramente el comportamiento.

Compara Difusión, Bloom y Halation sobre la misma fotografía.

No busques cuál de los tres estilos es “mejor”. Aprende qué carácter añade cada uno: Difusión suaviza el conjunto, Bloom expande de forma más uniforme las altas luces y Halation introduce un halo coloreado de carácter más retro.

Ajusta la intensidad y los controles asociados hasta que la luz se perciba, pero el efecto no se convierta en protagonista.

Desactiva y activa el efecto con el icono de ojo para comprobar si realmente mejora la atmósfera.

Qué observar

Altas luces, pérdida de microcontraste y extensión del halo. Si primero ves el efecto y después la fotografía, probablemente sobra intensidad.

ERROR HABITUAL

Subirlo hasta que el efecto se convierta en protagonista y lave contraste o textura.

EN CLASE

Compara Difusión, Bloom y Halation sobre la misma imagen: exagera primero y reduce después hasta que se perciba la luz antes que el efecto.

2. Recortar con transparencia

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ESPECÍFICA

Qué es

La opción Recortar del panel Recorte y expandir transforma la imagen al área recortada y deja transparente el contenido exterior.

Dónde está

Panel Recorte y expandir > Recortar.

Para qué sirve

Preparar recortes limpios para composiciones o exportaciones que necesiten transparencia.

Paso a paso para aprenderla

Define el recorte final.

Activa la opción de recortar/trim correspondiente.

Comprueba la transparencia fuera del área conservada.

Evalúa el archivo pensando en su destino posterior: composición, diseño o exportación.

Qué observar

Compara antes/después y revisa si la herramienta resuelve el problema inicial sin introducir otro.

ERROR HABITUAL

Confundir recortar con borrar definitivamente contenido sin comprobar el destino del archivo.

EN CLASE

Haz un recorte pensado para una composición y comprueba la transparencia sobre un fondo distinto.

3. Panel Información

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ESPECÍFICA

Qué es

Panel de metadatos de solo lectura que resume datos de captura, cámara y archivo sin salir de Camera Raw.

Dónde está

Panel Información / Info.

Para qué sirve

Consultar rápidamente cómo se realizó una fotografía y utilizar esos datos como apoyo de análisis o docencia.

Paso a paso para aprenderla

Selecciona una fotografía.

Abre Información.

Revisa exposición, cámara, óptica y datos disponibles.

Relaciona esos datos con lo que observas visualmente en la fotografía.

Qué observar

Compara antes/después y revisa si la herramienta resuelve el problema inicial sin introducir otro.

ERROR HABITUAL

Leer los metadatos como explicación automática de por qué una fotografía funciona o falla.

EN CLASE

Relaciona velocidad, diafragma, ISO y focal con lo que realmente observas en una fotografía.

EVOLUZIONA MÁSTER | ACR 2026 - PONTE AL DÍA

Camera Raw 18.5

AGOSTO 2026

QUÉ CAMBIA · QUÉ MERECE LA PENA · CÓMO UTILIZARLO

4 novedades o cambios principales. La prioridad indicada no mide si la función es «buena» o «mala»: señala cuánto puede afectar al trabajo fotográfico general.

1. Imperfecciones de piel con IA

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ALTA

Qué es

Herramienta basada en IA para detectar imperfecciones, manchas, lunares, pecas y otras marcas. Los controles Cantidad y Desvanecer modulan la intervención y después pueden revisarse puntos individuales.

Dónde está

Herramienta Eliminar > Personas > Imperfecciones (cuando esté disponible en la fotografía).

Para qué sirve

Acelerar una primera limpieza de piel sin renunciar a decidir qué marcas forman parte de la identidad del rostro.

Paso a paso para aprenderla

Trabaja primero el retrato sin retoque de piel.

Activa Imperfecciones y deja que ACR detecte las marcas.

Aumenta Cantidad para reconocer qué está intentando eliminar.

Reduce hasta conservar textura y naturalidad.

Revisa individualmente los puntos y restaura aquello que no deba desaparecer.

Qué observar

Textura, poros, pequeñas marcas y sensación de identidad. El objetivo no es fabricar una piel sin historia.

ERROR HABITUAL

Eliminar todas las marcas y convertir una piel real en una superficie sin identidad ni textura.

EN CLASE

Trabaja un retrato al 100 %: elimina lo temporal y conserva aquello que forma parte de la persona.

2. Preferencias de IA generativa

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ESPECÍFICA

Qué es

Camera Raw permite activar o desactivar funciones generativas como Eliminación generativa, Ampliación generativa y eliminación de personas distractoras.

Dónde está

Preferencias de Adobe Camera Raw.

Para qué sirve

Controlar si el flujo de trabajo permite o excluye herramientas generativas.

Paso a paso para aprenderla

Abre Preferencias.

Localiza las opciones relacionadas con IA generativa.

Revisa qué funciones quedan disponibles al activarlas o desactivarlas.

Define una configuración coherente con el tipo de trabajo que estés realizando.

Qué observar

Comprueba qué herramientas desaparecen o vuelven a estar disponibles al cambiar la preferencia. Es una decisión de flujo y política de uso, no un ajuste visual de la fotografía.

ERROR HABITUAL

Activar o desactivar opciones sin entender qué herramientas del flujo dejan de estar disponibles.

EN CLASE

Haz una demostración con IA generativa activa y desactivada y localiza exactamente qué cambia.

3. Vectorscopio: nuevas opciones

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ALTA**Qué es**

El vectorscopio puede rotarse para mostrar el rojo a las 3 en punto y ahora incorpora valores Lab numéricos junto al gráfico.

Dónde está

Clic derecho sobre el Histograma > Mostrar Vectorscopio.

Para qué sirve

Combinar una lectura visual del color con mediciones numéricas, especialmente útil para retrato y enseñanza.

Paso a paso para aprenderla

Abre una fotografía con piel.

Muestra el Vectorscopio desde el Histograma.

Activa el indicador de piel cuando proceda.

Observa orientación, saturación y valores Lab.

Haz una corrección de color y comprueba cómo cambia la lectura.

Utiliza el vectorscopio como comprobación, no como sustituto de la mirada. Primero interpreta la piel y el ambiente de la fotografía; después consulta el gráfico para confirmar o cuestionar lo que estás viendo.

Qué observar

Dirección del color, cantidad de saturación y relación entre lo que percibes a ojo y lo que muestra el gráfico.

ERROR HABITUAL

Perseguir una posición perfecta en el gráfico ignorando la intención de luz, maquillaje y ambiente.

EN CLASE

Corrige primero a ojo; después usa vectorscopio y Lab para comprobar si el gráfico confirma tu lectura.

4. Renderizar a DNG

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: MEDIA

Qué es

Guarda un nuevo DNG renderizado con los ajustes actuales aplicados permanentemente; Adobe lo describe como un archivo no RAW sobre el que continuar trabajando.

Dónde está

Menú contextual de la fotografía > Renderizar a DNG.

Para qué sirve

Crear un nuevo punto de partida consolidado cuando interesa fijar los ajustes actuales.

Paso a paso para aprenderla

Termina una primera fase de revelado.

Haz clic con el botón derecho sobre la fotografía.

Selecciona Renderizar a DNG.

Abre el resultado y comprueba qué parte del proceso ha quedado consolidada.

Qué observar

Compara antes/después y revisa si la herramienta resuelve el problema inicial sin introducir otro.

ERROR HABITUAL

Tratar el DNG renderizado como si siguiera siendo el RAW original con la misma flexibilidad.

EN CLASE

Compara el archivo de origen con el DNG renderizado y explica qué decisiones han quedado consolidadas.

EVOLUZIONA MÁSTER | ACR 2026 - PONTE AL DÍA

Camera Raw 18.4.1

JULIO 2026

QUÉ CAMBIA · QUÉ MERECE LA PENA · CÓMO UTILIZARLO

3 novedades o cambios principales. La prioridad indicada no mide si la función es «buena» o «mala»: señala cuánto puede afectar al trabajo fotográfico general.

1. Ampliación generativa

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ALTA

Qué es

Amplía el lienzo y rellena zonas vacías o transparentes con contenido generado que intenta integrarse con la fotografía original.

Dónde está

Panel Recorte y expandir > Habilitar expandir > Generar.

Para qué sirve

Dar espacio a una composición, cambiar proporciones o reconstruir zonas que no existían en el encuadre original.

Paso a paso para aprenderla

Abre una fotografía con un borde demasiado ajustado.

Amplía el lienzo solo lo necesario.

Ejecuta Ampliación generativa.

Examina al 100 % texturas, líneas, arquitectura, manos, vegetación y repeticiones.

Acepta el resultado únicamente si la ampliación mantiene coherencia visual.

Consejo EvoluZiona: amplía poco a poco y, si es posible, un borde cada vez. Cuanto mayor sea la zona inventada, más importante es revisar perspectiva, repeticiones y continuidad de texturas.

Qué observar

Repeticiones, texturas imposibles, líneas que no continúan, arquitectura, manos, vegetación y cualquier detalle que delate contenido inventado.

ERROR HABITUAL

Aceptar la primera variación sin revisar repeticiones, geometría, texturas o elementos inventados.

EN CLASE

Amplía un solo borde, revisa al 100 % y pide al alumno que encuentre cualquier incoherencia antes de aceptar.

2. Presentación a pantalla completa

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ESPECÍFICA

Qué es

Modo de presentación para revisar fotografías con navegación mediante flechas y opciones de fondo, diseño e información.

Dónde está

Opción Presentación a pantalla completa.

Para qué sirve

Revisar o mostrar una serie sin abandonar Camera Raw.

Paso a paso para aprenderla

Selecciona las fotografías.

Activa Presentación a pantalla completa.

Navega con las flechas.

Ajusta fondo y disposición según el tipo de revisión.

Qué observar

Valora si el modo permite revisar la serie sin distracciones: ritmo entre imágenes, uniformidad del fondo y legibilidad de la información. Aquí no hay un “antes/después” de revelado; la mejora está en la forma de revisar y presentar.

ERROR HABITUAL

Confundir una herramienta de revisión/presentación con una herramienta de edición.

EN CLASE

Revisa una pequeña serie y valora ritmo, coherencia y continuidad sin distraerte con paneles.

3. Mostrar puntos de autofocus

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ALTA**Qué es**

Superpone sobre RAW compatibles de Canon, Nikon y Sony los puntos AF utilizados en cámara sin alterar la edición ni los metadatos.

Dónde está

Clic derecho sobre la previsualización > Mostrar puntos de autofocus. Atajo Mac: Command + Option + Shift + O.

Para qué sirve

Diagnosticar dónde enfocó la cámara y separar un problema de foco de movimiento, trepidación o profundidad de campo.

Paso a paso para aprenderla

Abre un RAW compatible.

Muestra los puntos AF.

Comprueba dónde estaba el punto activo respecto al sujeto.

Amplía al 100 %.

Decide si la falta de nitidez procede realmente del enfoque.

Recuerda: ver el punto AF no demuestra por sí solo que el detalle haya quedado nítido. Movimiento del sujeto, trepidación o una profundidad de campo insuficiente pueden producir una fotografía blanda aunque el punto de enfoque estuviera bien colocado.

Qué observar

Punto AF activo frente a zona realmente nítida. Si no coinciden, revisa movimiento del sujeto, trepidación, apertura y profundidad de campo antes de concluir que falló el autofocus.

ERROR HABITUAL

Suponer que un punto AF sobre el sujeto demuestra que la fotografía está nítida.

EN CLASE

Compara punto AF y detalle al 100 % para separar fallo de enfoque, trepidación y profundidad de campo.

Camera Raw 18.4

JUNIO 2026

QUÉ CAMBIA · QUÉ MERECE LA PENA · CÓMO UTILIZARLO

3 novedades o cambios principales. La prioridad indicada no mide si la función es «buena» o «mala»: señala cuánto puede afectar al trabajo fotográfico general.

1. Selección de sujeto mejorada

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: MEDIA

Qué es

Adobe mejora la detección y selección del sujeto cuando existe un fondo complejo.

Dónde está

Panel Máscaras > selección de sujeto.

Para qué sirve

Reducir correcciones manuales de máscaras en escenas donde sujeto y fondo se confunden.

Paso a paso para aprenderla

Elige una fotografía con fondo complejo.

Crea una máscara de sujeto.

Inspecciona bordes y zonas problemáticas.

Corrige únicamente donde la detección no sea suficiente.

Qué observar

Cabello, manos, huecos entre brazos, transparencias y zonas donde sujeto y fondo comparten tono o textura. Son los lugares donde una selección automática suele revelar antes sus límites.

ERROR HABITUAL

Confiar en la máscara automática sin inspeccionar pelo, transparencias, huecos y bordes complejos.

EN CLASE

Exagera temporalmente exposición o color para hacer visibles los errores de borde y corrígelos.

2. Vectorscopio

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ALTA

Qué es

Representa gráficamente tono y saturación. Incluye un indicador de tono de piel para evaluar piel en la fotografía o en un sujeto enmascarado.

Dónde está

Clic derecho sobre Histograma > Mostrar Vectorscopio.

Para qué sirve

Objetivar el análisis del color y detectar desviaciones o saturaciones difíciles de valorar únicamente a ojo.

Paso a paso para aprenderla

Abre una fotografía.

Muestra el Vectorscopio.

Identifica hacia dónde se concentra la información cromática.

En retrato, utiliza el indicador de piel.

Modifica balance, HSL o color localizado y observa cómo responde el gráfico.

Qué observar

Dirección del color, cantidad de saturación y relación entre lo que percibes a ojo y lo que muestra el gráfico.

ERROR HABITUAL

Usarlo como juez estético: el vectorscopio mide color, pero no decide qué color necesita la fotografía.

EN CLASE

Lee primero la imagen; después observa dirección y saturación en el vectorscopio y compara ambas lecturas.

3. Degradado bidireccional

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: MEDIA**Qué es**

Máscara de degradado de dos lados para construir transiciones localizadas y creativas con mayor precisión.

Dónde está

Panel Máscaras > Degradado bidireccional.

Para qué sirve

Concentrar un ajuste en una franja o zona central con transiciones controladas hacia ambos lados.

Paso a paso para aprenderla

Crea la máscara bidireccional.

Coloca el centro sobre la zona que quieres enfatizar.

Ajusta ambos lados de la transición.

Aplica luz, contraste o color de forma moderada.

Activa/desactiva la máscara para comprobar que la transición no se percibe artificial.

Qué observar

Que la transición desaparezca visualmente. Si puedes localizar con facilidad dónde empieza o termina el ajuste, probablemente la máscara necesita más suavidad o una intensidad menor.

ERROR HABITUAL

Crear una transición tan evidente que el espectador perciba el ajuste antes que la fotografía.

EN CLASE

Construye una luz central exagerada, ajusta ambos lados y reduce hasta que la transición desaparezca visualmente.

Camera Raw 18.3.1

MAYO 2026

QUÉ CAMBIA · QUÉ MERECE LA PENA · CÓMO UTILIZARLO

3 novedades o cambios principales. La prioridad indicada no mide si la función es «buena» o «mala»: señala cuánto puede afectar al trabajo fotográfico general.

1. Desvanecer y Borde en máscaras IA

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ALTA

Qué es

Nuevos controles para modificar la transición y el perímetro de máscaras generadas por IA.

Dónde está

Panel Máscaras, dentro de máscaras IA compatibles.

Para qué sirve

Reducir halos, bordes duros y selecciones demasiado perfectas que delatan el ajuste.

Paso a paso para aprenderla

Crea una máscara IA de sujeto.

Exagera el ajuste para ver claramente el borde.

Modifica Borde y observa qué zonas entran o salen.

Ajusta Desvanecer para suavizar la transición.

Vuelve el ajuste creativo a valores normales y revisa al 100 %.

La prueba del halo es deliberadamente exagerada: sirve para revelar un borde defectuoso. Una vez corregido, devuelve la exposición, el color o el contraste a la intención real de la fotografía.

Qué observar

Busca halos claros u oscuros, cabello recortado, contornos demasiado perfectos y contaminación del fondo. Revisa siempre el borde con el ajuste exagerado y después con el efecto real.

ERROR HABITUAL

Suavizar en exceso para esconder un borde malo y terminar contaminando fondo y sujeto.

EN CLASE

Exagera el ajuste de la máscara, corrige Borde y Desvanecer y vuelve después a valores fotográficos normales.

2. Ruedas de color de tres vías en máscaras

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: MEDIA

Qué es

Gradación de color de tres vías disponible dentro del trabajo localizado mediante máscaras.

Dónde está

Controles de color dentro de Máscaras.

Para qué sirve

Teñir sombras, medios tonos y luces de una zona concreta sin afectar al resto de la fotografía.

Paso a paso para aprenderla

Crea una máscara localizada.

Abre la gradación de tres vías.

Prueba un cambio claro en sombras, medios tonos y luces por separado.

Reduce la saturación del efecto.

Comprueba que el color añadido respeta la luz original.

Qué observar

Separación entre sombras, medios tonos y luces, contaminación cromática y coherencia con la iluminación original. Un color localizado debe acompañar la luz, no pelearse con ella.

ERROR HABITUAL

Introducir dominantes locales sin respetar la luz y el color que ya existen en la escena.

EN CLASE

Separa sombras, medios tonos y luces; aplica un color evidente a cada zona y después llévalo a una intensidad creíble.

3. Temperatura hasta 1500 K

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: MEDIA

Qué es

El control de Temperatura amplía su rango inferior hasta 1500 K.

Dónde está

Panel Editar > Color > Temperatura.

Para qué sirve

Corregir con más margen escenas extremadamente cálidas, especialmente iluminadas por velas u otras fuentes muy cálidas.

Paso a paso para aprenderla

Abre una escena muy cálida.

Lleva temporalmente Temperatura hacia valores bajos para entender el nuevo margen.

Busca un punto neutro o intencional, no un número predeterminado.

Comprueba pieles y zonas neutras antes de decidir.

Qué observar

Pieles, blancos y grises conocidos. El nuevo límite de 1500 K amplía el margen técnico, pero no convierte el valor más bajo en el valor correcto.

ERROR HABITUAL

Pensar que disponer de un valor más extremo significa que haya que utilizarlo.

EN CLASE

Trabaja una escena de vela: lleva el control al extremo, vuelve y decide por pieles, neutros e intención.

Camera Raw 18.3

ABRIL 2026

QUÉ CAMBIA · QUÉ MERECE LA PENA · CÓMO UTILIZARLO

4 novedades o cambios principales. La prioridad indicada no mide si la función es «buena» o «mala»: señala cuánto puede afectar al trabajo fotográfico general.

1. Presets inspirados en película

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ESPECÍFICA

Qué es

Más de doce ajustes preestablecidos inspirados en película dentro del grupo Estilo.

Dónde está

Panel Ajustes preestablecidos > grupo Estilo.

Para qué sirve

Explorar rápidamente direcciones estéticas y utilizarlas como punto de partida, no como acabado automático.

Paso a paso para aprenderla

Abre una fotografía ya equilibrada.

Recorre varios presets sin decidir todavía.

Elige uno por la dirección estética, no por intensidad.

Reduce o modifica los ajustes que no encajen con la fotografía.

Qué observar

Qué cambia realmente el preset: contraste, curva, color y atmósfera. Si el estilo borra el carácter de la fotografía, úsalo como referencia y reconstruye el acabado con menos intensidad.

ERROR HABITUAL

Aceptar el preset como acabado final y permitir que la receta sustituya a la interpretación.

EN CLASE

Prueba varios presets sobre una imagen equilibrada, elige dirección estética y personaliza el resultado.

2. Descompresión anamórfica

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ESPECÍFICA

Qué es

Corrige la relación de aspecto de fotografías realizadas con objetivos anamórficos. Admite factores de compresión de hasta 2,0.

Dónde está

Panel Recorte y expandir > Descompresión anamórfica.

Para qué sirve

Visualizar con proporciones correctas material capturado con ópticas anamórficas.

Paso a paso para aprenderla

Abre una imagen anamórfica.

Selecciona el factor correspondiente a la óptica.

Comprueba círculos, rostros y proporciones.

Ajusta después el recorte final.

Qué observar

Proporciones geométricas: círculos que vuelven a ser círculos, rostros naturales y ausencia de compresión o estiramiento residual. El factor debe corresponder a la óptica utilizada.

ERROR HABITUAL

Elegir el factor por gusto visual en vez de por la óptica y las proporciones reales.

EN CLASE

Comprueba círculos y rostros antes y después hasta recuperar proporciones coherentes.

3. Corrección de proyección

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: MEDIA

Qué es

Corrige rostros estirados cerca de bordes y esquinas en fotografías de grupo hechas con gran angular, incluidas selfies.

Dónde está

Panel Geometría > Corrección de proyección.

Para qué sirve

Reducir la deformación perceptiva de personas situadas lejos del centro del encuadre.

Paso a paso para aprenderla

Abre una fotografía de grupo gran angular.

Identifica rostros deformados en extremos.

Aplica la corrección de proyección.

Compara proporciones sin intentar borrar por completo la naturaleza del gran angular.

Qué observar

Rostros situados cerca de los bordes, proporción cabeza-cuerpo y líneas arquitectónicas próximas. Corrige la deformación de las personas sin crear una geometría global extraña.

ERROR HABITUAL

Forzar la corrección hasta deformar el centro o eliminar por completo el carácter del gran angular.

EN CLASE

Usa un grupo fotografiado con angular y compara especialmente los rostros próximos a los extremos.

4. Máscara por rango de profundidad

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ALTA**Qué es**

Permite aplicar una máscara de rango para seleccionar regiones según la profundidad.

Dónde está

Panel Máscaras > Rango de profundidad, cuando la imagen proporciona información compatible.

Para qué sirve

Separar planos y dirigir luz, color o contraste según la distancia dentro de la escena.

Paso a paso para aprenderla

Crea una máscara por profundidad.

Selecciona el intervalo de distancia que quieres trabajar.

Visualiza la superposición.

Refina la transición.

Aplica un ajuste pequeño para reforzar la sensación espacial.

Qué observar

Separación entre planos, suavidad de la transición y coherencia espacial. Si el ajuste crea una “silueta por distancia”, refina el rango antes de aumentar el efecto.

ERROR HABITUAL

Esperar una separación perfecta en cualquier archivo aunque no exista información de profundidad adecuada.

EN CLASE

Visualiza la máscara antes del ajuste y usa la profundidad para separar planos con una intervención pequeña.

Camera Raw 18.2

FEBRERO 2026

QUÉ CAMBIA · QUÉ MERECE LA PENA · CÓMO UTILIZARLO

3 novedades o cambios principales. La prioridad indicada no mide si la función es «buena» o «mala»: señala cuánto puede afectar al trabajo fotográfico general.

1. Denoise mejorado para determinadas cámaras

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ESPECÍFICA

Qué es

Adobe documenta una mejora de calidad de Denoise para determinados modelos Ricoh y Pentax.

Dónde está

Mejorar > Denoise, en archivos compatibles.

Para qué sirve

Obtener un resultado de reducción de ruido mejorado en los modelos afectados.

Paso a paso para aprenderla

Abre un RAW compatible con ruido visible.

Aplica Denoise.

Revisa textura fina al 100 %.

Evita valorar el resultado únicamente con la imagen ajustada a pantalla.

Qué observar

Detalle fino, textura natural y ruido residual al 100 %. Una reducción de ruido útil limpia sin convertir piel, pelo, tela o vegetación en superficies plásticas.

ERROR HABITUAL

Juzgar el resultado solo a tamaño ajustado a pantalla o eliminar tanta textura que la imagen parezca plástica.

EN CLASE

Compara al 100 % ruido, detalle fino y textura antes/después en un RAW compatible.

La novedad es de compatibilidad, no de calidad de imagen: su valor está en simplificar el flujo cuando recibes o utilizas archivos WebP.

Qué observar

Exporta una copia y verifica que el resultado responde al destino final que necesitas.

Comprueba que puedes realizar ajustes de revelado con normalidad.

Abre un archivo WebP en Camera Raw.

Paso a paso para aprenderla

Integrar imágenes WebP en el flujo de revelado y edición sin tener que convertirlas previamente a otro formato solo para poder abrirlas.

Para qué sirve

No es una herramienta independiente: la compatibilidad aparece al abrir o importar un archivo WebP compatible.

Dónde está

Camera Raw 18.2 incorpora compatibilidad de lectura con archivos WebP, permitiendo importarlos y editarlos dentro del flujo de Camera Raw.

Qué es

2. Compatibilidad de lectura con WebP

3. Correcciones críticas

INTERÉS PARA EL FOTÓGRAFO: ESPECÍFICA

Qué es

La versión 18.2 incluye correcciones de errores además de la mejora específica de Denoise.

Dónde está

Actualización de Camera Raw.

Para qué sirve

Mantener estabilidad y compatibilidad. No toda actualización aporta una herramienta visible; algunas corrigen el funcionamiento.

Paso a paso para aprenderla

Comprueba tu versión instalada.

Actualiza desde Creative Cloud cuando corresponda.

Verifica después los flujos críticos que utilizas habitualmente.

Qué observar

Estabilidad en los flujos que realmente utilizas: apertura, máscaras, exportación y compatibilidad con tus archivos. En una actualización de mantenimiento, la ausencia de fallos también es el resultado esperado.

ERROR HABITUAL

Actualizar y dar por hecho que todo tu flujo funciona igual sin comprobar los procesos importantes.

EN CLASE

Tras actualizar, prueba apertura, máscaras, exportación y las herramientas que utilizas en tus clases.

Qué incorporaría al flujo EvoluZiona

INCORPORARÍA YA

Vectorscopio; Borde y Desvanecer de máscaras IA; puntos AF para análisis; mejoras de selección de sujeto.

INCORPORARÍA CUANDO LA FOTO LO PIDA

Resplandor; Imperfecciones de piel; Ampliación generativa; degradado bidireccional; gradación de color localizada.

ENSEÑARÍA COMO HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS

Descompresión anamórfica, Recortar con transparencia, Presentación a pantalla completa y presets de película.

NO CAMBIA

Mirar la fotografía antes de tocar un deslizador. Exposición, luz, color, composición y criterio siguen siendo la estructura del revelado.

LA HERRAMIENTA PROPONE. EL FOTÓGRAFO DECIDE.

Cinco prácticas maestras

1 · Retrato natural

Revela un retrato, utiliza Imperfecciones con IA y recupera después algunas marcas. Compara qué versión sigue pareciendo una persona y cuál empieza a parecer una superficie.

2 · Aprender a leer el color

Trabaja un retrato con el Vectorscopio visible. Corrige primero a ojo y después comprueba la información del gráfico. Repite el proceso en orden inverso.

3 · El borde invisible

Selecciona un sujeto con fondo complejo. Exagera exposición en la máscara para descubrir fallos. Corrige Borde y Desvanecer y devuelve después la exposición a su valor normal.

4 · La fotografía que continúa

Escoge una imagen demasiado cerrada. Amplía solo un lado con Ampliación generativa. Revisa al 100 % y decide si el contenido añadido respeta perspectiva, textura y lógica de la escena.

5 · Luz con atmósfera

Utiliza la misma fotografía para comparar Difusión, Bloom y Halation. Busca después un acabado en el que la luz se sienta antes de que se note el efecto.

Mapa rápido: ¿qué merece aprender primero?

No todas las novedades tienen el mismo impacto. Esta guía de prioridad sirve para volver al ebook cuando necesites repasar, no para convertirla en una lista de obligaciones.

Prioridad	Herramientas	Por qué
PRIMERO	Vectorscopio · Borde y Desvanecer · Selección de sujeto · Puntos AF	Mejoran lectura, precisión y diagnóstico.
DESPUÉS	Resplandor · Imperfecciones de piel · Ampliación generativa	Aportan velocidad o posibilidades creativas cuando la imagen lo pide.
SEGÚN TU TRABAJO	Rango de profundidad · Corrección de proyección · Descompresión anamórfica · Recortar con transparencia	Muy útiles en situaciones concretas, pero no forman parte de todos los revelados.

REGLA EVOLUZIONA: aprende primero aquello que te ayuda a mirar, decidir y corregir mejor. Lo espectacular viene después.

Glosario

AF / puntos de enfoque AF — AF significa autofocus o enfoque automático. Los puntos AF indican las zonas que la cámara utilizó para enfocar; en archivos compatibles ayudan a diagnosticar si el foco cayó donde pretendíamos.

Ampliación generativa — Función que extiende el lienzo más allá de los límites originales y genera contenido para completar la nueva zona. Conviene revisar perspectiva, texturas, repeticiones y coherencia con la escena.

Bloom — Variante de Resplandor que expande suavemente las altas luces y crea una sensación luminosa más envolvente.

Denoise / Reducción de ruido — Proceso destinado a disminuir el ruido digital, especialmente visible a sensibilidades ISO altas o en zonas oscuras. Las versiones actuales pueden apoyarse en IA para conservar mejor el detalle.

Desqueeze anamórfico — Corrección que devuelve a sus proporciones normales una imagen capturada con una óptica anamórfica, compensando el estiramiento o compresión característicos.

Desvanecer / Feather — Control que suaviza la transición entre una zona seleccionada y el resto de la imagen. Un desvanecido adecuado ayuda a que las máscaras no dejen bordes evidentes.

DNG — Digital Negative. Formato desarrollado por Adobe para almacenar datos de imagen y metadatos. Un DNG renderizado puede contener los ajustes ya aplicados y no equivale necesariamente al RAW original de cámara.

Edge / Borde — Control de refinamiento del perímetro de una máscara. Permite ajustar cómo se comporta la selección cerca de contornos como pelo, ropa, edificios o ramas.

Halation — Variante de Resplandor que crea un halo, a menudo cálido o coloreado, alrededor de zonas luminosas. Se inspira visualmente en ciertos comportamientos de la película fotoquímica.

IA generativa — Tecnología capaz de crear contenido nuevo a partir de la imagen y del contexto. En fotografía conviene tratarla como una herramienta de propuesta: el fotógrafo sigue siendo responsable de evaluar coherencia y resultado.

Kelvin / temperatura de color — Escala utilizada para describir el carácter cromático de una fuente de luz. En el revelado RAW permite ajustar el balance entre apariencias más cálidas y más frías.

Lab — Modelo de color que separa luminosidad (L) de dos ejes cromáticos (a y b). Sus valores numéricos permiten analizar el color de forma más objetiva.

Máscara — Selección que limita un ajuste a una parte concreta de la fotografía. Puede crearse manualmente o mediante detecciones automáticas e IA.

Metadatos — Información asociada al archivo: cámara, objetivo, exposición, fecha, dimensiones y otros datos. El panel Información permite consultarlos sin salir de Camera Raw.

Preset / Ajuste preestablecido — Conjunto de ajustes guardados que puede aplicarse como punto de partida. No sustituye al revelado consciente: una misma receta no funciona igual en todas las fotografías.

Proyección / corrección de proyección — Corrección destinada a compensar deformaciones geométricas o estiramientos producidos por determinadas perspectivas y ópticas, especialmente cerca de los bordes.

Rango de profundidad — Método de selección basado en la información de distancia o profundidad de la escena cuando el archivo dispone de esos datos.

RAW — Archivo que conserva gran parte de los datos capturados por el sensor antes del revelado final. Ofrece mayor margen de ajuste que un archivo ya procesado como JPEG.

Resplandor / Glow — Efecto que difunde las altas luces hacia tonos cercanos para crear atmósfera luminosa. Incluye variantes como Difusión, Bloom y Halation.

Transparencia — Ausencia de contenido visible en una zona del archivo. Recortar con transparencia permite eliminar área de imagen dejando esa parte transparente para composiciones o exportaciones posteriores.

Vectorscopio — Gráfico que representa el matiz y la saturación del color. En retrato ayuda a contrastar visualmente la dirección de los tonos de piel sin depender únicamente de la percepción del monitor.

WebP — Formato de imagen pensado para la web que admite compresión eficiente y, según el archivo, transparencia. Camera Raw 18.2 incorporó su lectura según la documentación oficial revisada para este ebook.

Fuentes y control de actualización

Fuente principal: documentación oficial de Adobe Camera Raw: Novedades, Notas de la versión, Problemas resueltos y páginas específicas de herramientas.

Fecha de comprobación editorial: 29 de septiembre de 2026.

Cronología y funciones contrastadas con la documentación oficial de Adobe disponible a 29 de septiembre de 2026. La última versión oficial documentada en esta revisión es Camera Raw 18.6 (agosto de 2026). Para abril de 2026, la página oficial Novedades documenta las funciones de 18.3, mientras que la página de Notas de la versión resume esa entrega como correcciones críticas; por ello se ha conservado la relación funcional de la página Novedades. En febrero, además de la mejora de Denoise para determinadas cámaras Ricoh y Pentax, la página oficial de problemas resueltos documenta la incorporación de lectura WebP.

Este ebook está pensado para actualizarse. Si Adobe publica una nueva versión, se añadirá al principio para conservar la cronología inversa.

Nota editorial: la documentación oficial puede variar por idioma o actualizarse después de una publicación. Los nombres de interfaz pueden cambiar ligeramente según la localización de Camera Raw.

Cómo convertir este ebook en aprendizaje

PRIMERA VUELTA • DESCUBRIR

Lee el capítulo completo sin abrir Camera Raw. Marca únicamente las herramientas que no conocías o que utilizabas de otra manera.

SEGUNDA VUELTA • HACER

Abre una fotografía adecuada y reproduce el ejercicio. No intentes conseguir una obra terminada: el objetivo es reconocer qué hace la herramienta.

TERCERA VUELTA • DECIDIR

Vuelve a tu fotografía original y pregúntate si esa función mejora realmente tu flujo. Si la respuesta es no, puedes conocerla sin incorporarla.

REGLA EVOLUZIONA

No aprendemos novedades para utilizar más herramientas. Las aprendemos para tener más posibilidades cuando una fotografía las necesite.

Ficha de estudio personal

Para cada novedad, anota solo cuatro cosas: qué problema resuelve; en qué tipo de fotografía la usarías; qué error debes vigilar; y si entra o no en tu flujo habitual.

La herramienta propone. Tú decides.

ESPACIO VISUAL • RESPLANDOR

Captura del panel Efectos + una misma foto comparando Difusión, Bloom y Halation.

ESPACIO VISUAL • IMPERFECCIONES DE PIEL

Retrato al 100 % antes/después y captura de los puntos detectados.

ESPACIO VISUAL • VECTORSCOPIO

Captura del gráfico sobre un retrato con indicador de piel y lectura Lab.

ESPACIO VISUAL • AMPLIACIÓN GENERATIVA

Fotografía original, lienzo ampliado y resultado final, señalando qué contenido ha sido generado.

ESPACIO VISUAL · PUNTOS AF

RAW con superposición de puntos de enfoque y ampliación del ojo o detalle enfocado.

ESPACIO VISUAL · BORDE Y DESVANECER

Máscara de sujeto exagerada para mostrar halo, corrección y resultado final.

ESPACIO VISUAL · CORRECCIÓN DE PROYECCIÓN

Grupo con gran angular: borde sin corregir y después de la corrección.

ESPACIO VISUAL · RANGO DE PROFUNDIDAD

Mapa/máscara de profundidad y ajuste localizado resultante.

Antes de dar una herramienta por aprendida

Una novedad de Camera Raw no está aprendida cuando sabemos dónde está. Está aprendida cuando podemos reconocer el problema que resuelve, decidir cuándo no utilizarla y corregir un resultado excesivo.

1 • ¿La reconoces?

Puedes identificar visualmente qué está haciendo la herramienta sin mirar su nombre.

2 • ¿Sabes cuándo usarla?

Puedes describir una situación fotográfica concreta en la que aporta una mejora real.

3 • ¿Sabes cuándo no usarla?

Puedes detectar cuándo la herramienta añade artificio, trabajo innecesario o contenido que no mejora la imagen.

4 • ¿Puedes corregirla?

Si el resultado es excesivo, sabes qué control tocar para devolver naturalidad o intención.

5 • ¿Puedes explicarla?

Puedes contársela a otra persona con una fotografía y un ejemplo, sin limitarte a enumerar botones.

Ese es el nivel que buscamos en evoluZiona: no memorizar herramientas, sino aprender a decidir con ellas.

Consulta rápida • ACR 2026

Una página para volver a este ebook meses después y encontrar rápidamente qué herramienta puede ayudarte según el problema fotográfico que tengas delante.

Versión	Herramienta	Para qué	Especialmente útil	Prioridad
18.6	Resplandor	Atmósfera y luz	Retrato · paisaje · nocturna	Alta
18.6	Recortar con transparencia	Composición y salida	Composición · diseño	Específica
18.6	Panel Información	Análisis de captura	Todas	Media
18.5	Imperfecciones de piel IA	Retoque natural	Retrato	Alta
18.5	Vectorscopio + Lab	Control objetivo del color	Retrato · producto	Alta
18.5	Renderizar a DNG	Consolidar revelado	Flujo de trabajo	Media
18.4.1	Ampliación generativa	Extender encuadre	Todas	Alta
18.4.1	Puntos AF	Diagnóstico de enfoque	Acción · retrato · fauna	Alta
18.4	Selección de sujeto mejorada	Máscaras	Todas	Alta
18.4	Vectorscopio	Color y piel	Retrato · producto	Alta
18.4	Degradado bidireccional	Luz localizada	Paisaje · arquitectura	Media
18.3.1	Borde y Desvanecer IA	Refinar máscaras	Todas	Alta
18.3.1	Color de tres vías en máscaras	Color localizado	Retrato · autor	Media
18.3	Corrección de proyección	Rostros en gran angular	Grupos · social	Media
18.3	Rango de profundidad	Separar planos	Retrato · paisaje	Alta

Primero la fotografía. Después la herramienta.

Una última idea antes de cerrar

Camera Raw cambia durante el año. Tu mirada no debería cambiar al ritmo de cada botón nuevo. Aprende primero a reconocer el problema de la fotografía y después decide si una de estas novedades te ayuda a resolverlo mejor, más rápido o con más control.

Cuando una herramienta no mejora la imagen, no usarla también es una decisión fotográfica. Ese es el criterio que queremos entrenar en evoluZiona.

80 % mirada, criterio y edición consciente. 20 % tecnología cuando realmente aporta.